



МУ «Грозненский РОО»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ПРОЛЕТАРСКОЕ»  
(МБОУ «СОШ с. Пролетарское»)

МХь «Грозненски КІДД»  
Муниципальни бюджетни йуккърчу дешаран хьукмат  
«ПРОЛЕТАРСКИ ЙУККЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ИШКОЛ»  
(МБЙДХь «Пролетарски ЙЙИ»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБОУ «СОШ с.Пролетарское»  
«01» сентября 2025г. Пр.№ 51

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный Театр»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Программа рассчитана на детей от 9 до 13 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:  
Умаров Р.А.

С.Пролетарское, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с.Пролетарское»

Экспертное заключение (рецензия) №4 от «01» 09. 2025г.

Эксперт Ахмедова Х.И., заместитель директора по ВР  
(ф.и.о., должность)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ));
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие

индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

### **1.4. Актуальность программы.**

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### ***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
  - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### ***личностные:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### ***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## **1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на детей 9 – 13 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

## **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

## **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

## **Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.  
Продолжительность занятий – 45 минут с перерывом в 5-10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

#### ***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### ***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Все го</b>	<b>Теор ия</b>	<b>Пра кти ка</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
<b>2.</b>	История театра. Театр как вид искусства.	22	6	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
<b>3.</b>	Основы театральной культуры.	26	8	18	Анализ практической деятельности

4.	Сценическая речь.	32	6	26	Анализ выполненной работы.
5.	Работа над пьесой.	42	6	37	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Организация досуговых мероприятий.	18	2	16	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Зачет, самоанализ деятельности

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводная часть – 2 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 22 часа

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Основы театральной культуры – 26 часа

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные

элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

#### **4. Сценическая речь – 32 часа**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

#### **5. Работа над пьесой – 42 часа**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Плановая работа над снятием зажимов перед аудиторией.

#### **6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.



Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

#### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

##### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

##### **формы:**

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

**Помещение:** учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- столы для обучающихся – 10 шт.
- стулья – 20 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки — 2 шт.;
- доска магнитная, меловая — 1 шт.
- интегративное игровое пособие для психологической диагностики – 1 шт.
- колпачки с эмоциями, 10 карточек.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы и Профстандарту.

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Групповая	Презентация по ТБ	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций
История театра. Театр как вид искусства.	Комб	Интернет-ресурсы: 1. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-17-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра.+Театр+как+вид">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-17-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра.+Театр+как+вид</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций

		<a href="https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_yd_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Cap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203">+искусства.+видео+урок 2.<a href="https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_yd_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Cap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203">https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_yd_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Cap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203</a> </a>	
Основы театральной культуры.	Комб	Презентация по теме «Театр как вид искусства»; Просмотр видеофильма: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=vast&amp;parent-reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-17-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=vast&amp;parent-reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-17-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.
Сценическая речь.	Комб	Видеоуроки: <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.
Работа над пьесой.	Комб	Объяснение, разъяснение,	Словесный, объяснительно-

		практическое занятие	иллюстративный
Организация досуговых мероприятий.	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный

### Список литературы

#### Для обучающихся и родителей:

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 6.Гин А. Задачки - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
- 7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 9.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
- 10.Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
- 11.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
- 12.Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера,2017 -64с.
- 13.Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.

#### Для педагога:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.
- 3.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
- 4.Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

### Интернет-ресурсы:

1. [http://www.mir-teatra.org/news/cto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/cto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1->

[kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531](#)

6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>

8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaya-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaya-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)

11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaya-rec>

**Календарный учебный график 1 группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Плановая дата и время проведения занятия</b>	<b>Форма проведени я занятия</b>	<b>К-во ча сов</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контро ля</b>
1	16.09.2025 15:30-17:10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет технологии	-
2	18.09.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
3	23.09.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
4	25.09.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
5	30.09.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
6	02.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
7	07.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
8	09.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
9	14.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
10	16.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
11	21.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
12	23.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
13	28.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
14	30.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос

15	06.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
16	11.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
17	13.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
18	18.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
19	20.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
20	25.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
21	27.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
22	02.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
23	04.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
24	09.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
25	11.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
26	16.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
27	18.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
28	23.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
29	25.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
30	30.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
31	13.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие

32	15.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
33	20.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
34	22.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
35	27.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
36	29.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
37	03.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
38	05.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
39	10.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
40	12.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
41	17.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
42	19.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
43	24.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
44	26.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
45	03.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
46	05.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
47	10.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
48	12.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие



49	17.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
50	19.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\ опрос
51	24.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
52	26.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
53	31.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
54	02.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
55	07.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
56	09.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
57	14.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
58	21.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
59	23.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
60	28.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
61	30.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
62	05.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
63	07.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
64	12.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
65	14.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден

66	19.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ.р-та
67	21.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ.р- та.
68	26.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Работа над пьесой.
69	28.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
70	02.06.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Итоговое занятие.	Кабинет технологии	Итоговый тест
71	04.06.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Работа над пьесой.
72	09.06.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Подведение итогов	Кабинет технологии	
<b>Итого</b>			<b>144</b>			

## Календарный учебный график 2 группа

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1	17.09.2025 15:30-17:10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет технологии	-
2	19.09.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
3	24.09.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
4	26.09.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
5	30.09.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
6	01.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
7	03.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
8	08.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
9	10.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
10	15.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
11	17.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
12	22.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
13	24.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюдение
14	29.10.2025 15:30-17:10	Комбинированная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Практическая работа\опрос

15	31.10.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
16	05.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
17	07.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
18	12.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
19	14.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
20	19.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
21	21.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
22	26.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
23	28.11.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
24	03.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
25	05.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Основы театральной культуры.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
26	10.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
27	12.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
28	17.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
29	19.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
30	24.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
31	26.12.2025 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие

32	14.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
33	16.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
34	21.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
35	23.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
36	28.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
37	30.01.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
38	04.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
39	06.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
40	11.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
41	13.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Сценическая речь.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
42	18.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
43	20.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
44	25.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
45	27.02.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
46	04.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
47	06.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
48	11.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие

49	13.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
50	18.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\ опрос
51	20.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
52	25.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
53	27.03.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
54	01.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
55	03.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
56	08.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
57	10.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
58	15.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
59	17.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
60	22.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
61	24.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден ие
62	29.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ работа\опр ос
63	06.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
64	08.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
65	13.04.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден

66	15.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ.р-та
67	20.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Практ.р- та.
68	22.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Работа над пьесой.
69	27.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Опрос/ наблюден
70	29.05.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Итоговое занятие.	Кабинет технологии	Итоговый тест
71	03.06.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Работа над пьесой.	Кабинет технологии	Работа над пьесой.
72	05.06.2026 15:30-17:10	Комбиниро ванная	2	Подведение итогов	Кабинет технологии	
<b>Итого</b>			<b>144</b>			